

Curricolo Verticale

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe prima

Materia: Educazione artistica

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. Osservazione e percezione (osservare, leggere e descrivere la realtà)	- Formazione della personalità dell'alunno attraverso la consapevolezza della propria identità e delle proprie potenzialità comunicative.	- Conoscere il significato di stereotipo visivo rimuovendolo per produrre immagini creative, originali e consapevoli.	- Osservare e descrivere la realtà in modo guidato.
2. Progettare (produrre ed elaborare)		- Conoscere le regole dei codici visivi, i linguaggi visivi trattati, gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche sperimentate e acquisire un corretto metodo di lavoro inteso come percorso non casuale.	- Produrre semplici elaborati grafici-pittorici-plastici attraverso la guida dell'insegnante.
3. Leggere e comprendere		- Saper applicare in modo consapevole le regole dei codici e dei linguaggi visivi trattati nella produzione di messaggi visivi.	- Saper cogliere, seppure guidati, le principali tipologie dei beni del patrimonio culturale e ambientale.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe seconda

Materia: Educazione artistica

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. Osservazione e percezione (osservare, leggere e descrivere la realtà)	- Lo studente realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.	- Distinguere le varie parti del linguaggio visivo.	- Comprendere globalmente i linguaggi visivi con la mediazione dell'insegnante.
2. Progettare (elaborare e produrre)		<ul style="list-style-type: none"> - Inventare produrre e classificare messaggi visivi con strumenti e tecniche diverse. - Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati e ai diversi generi. (pittorici, scultorei, architettonici) - conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche. 	- Saper produrre composizioni personali attraverso specifiche esemplificazioni.
3. Leggere e comprendere		<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un linguaggio visivo - Riconoscere e comprendere in un'opera gli elementi del linguaggio non verbale. 	- Saper osservare/leggere, guidati, un'opera d'arte.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe terza

Materia: Educazione artistica

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. Osservazione e percezione (osservare, leggere e descrivere la realtà)	- Formazione della personalità dell'alunno attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità, e delle proprie potenzialità comunicative.	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo. - Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina. 	- Saper cogliere dettagli e differenze in immagini diverse.
2. Progettare (elaborare e produrre)	- Lo studente realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare creativamente immagini e contenuti utilizzando gli strumenti e le tecniche più idonei. - Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati. 	- Produzione dei messaggi visivi utilizzando tecniche e materiali diversi.
3. Leggere e comprendere		<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti. - Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi e l'epoca di appartenenza. - Essere consapevoli della tutela dei beni ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le caratteristiche più evidenti di un documento del patrimonio culturale e artistico. - Saper leggere alcuni monumenti, realtà museali sul proprio territorio, interiorizzando il concetto di rispetto e sensibilità ai problemi della tutela e conservazione delle opere d'arte.